

Vendredi 25 novembre 2022 à 19 h

Flowers and Bolex

Rose Lowder et sa caméra agricole

En présence de la cinéaste et de Vincent Sorrel

S'appuyant sur les possibilités impressionnistes de la caméra Bolex, Rose Lowder procède à une minutieuse collecte de photogrammes. Tel un peintre, elle compose des « bouquets d'images », de véritables poèmes rythmiques, vibrants, qui rendent la beauté de la nature plus sensible à l'œil.

Prochain rendez-vous :

Vendredi 20 janvier à 19 h

Du tracé au pixel

Conférence en images de Jean-Baptiste Garnero sur la naissance du cinéma informatique en France (1930-2000)

En partenariat avec la Direction du patrimoine du CNC.

Faire de l'art avec un ordinateur ne relève plus du domaine du bricolage ou de l'expérimental, c'est une réalité qui s'expose dès 1981 au Festival international de télévision de Monte-Carlo dans le cadre d'un forum dédié aux nouvelles images, et qui évolue les années suivantes pour devenir en 1986, Imagina. Les champs d'applications pour ces nouvelles technologies sont variés : télévision, publicité, musique, cinéma.

© Fred Nagorny / Le Pantin



La Petite Salle

de l'Institut audiovisuel de Monaco

Lieu de découvertes, d'expériences et d'échanges, elle est un écrin pour toutes les formes d'expression du cinéma, pour l'archive et le patrimoine dans toute leur diversité.



Contact et réservation

Tél. +377 97 98 43 26 / info@institut-audiovisuel.mc

5 € la séance. Réservation conseillée.

Informations pratiques

Parkings de l'Engelin et des Révoires à proximité.

Lignes de bus 2 et 3, arrêt Villa Paloma.

Depuis Nice, ligne 112



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

"L'Engelin"

83-85 boulevard du Jardin Exotique

MC 98000 MONACO

www.toutlartducinema.mc

L'Institut audiovisuel de Monaco présente

LES RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SALLE

#14 • Vendredi 25 novembre 2022 à 19 h

Flowers and Bolex

Rose Lowder et sa caméra agricole



Rose Lowder et sa caméra agricole

L'invitation de Rose Lowder à Monaco permet à la cinéaste de présenter, pour la première fois, ses derniers films : *La Source de La Loire* et la dernière collecte de sa célèbre série de *Bouquets* composée de 10 films d'une minute (de 31 à 40). Pour chacun de ses *Bouquets*, la cinéaste choisit un lieu, un jardin, pour la manière dont il est cultivé. La cinéaste plante sa caméra agricole avec la simplicité d'un peintre qui installe son chevalet. Avec sa caméra Bolex, Rose Lowder réalise une collecte image par image, qui lui permet de composer un *Bouquet* et de l'offrir à celles et ceux qui prennent soin de l'endroit. Son geste impressionniste relève plutôt du tissage que du montage. Il n'y a pas de collure qui fragilise le film, ni de surimpression qui altère l'exposition de l'image.

À la projection, les films font apparaître un entremêlement de fleurs et de mauvaises herbes, de floraison et de feuillaison, dans un éclatement de temps, d'espaces et de lumière. À l'écran, la perception des images persiste pour se fondre entre elles mais sur le ruban pelliculaire, elles s'alternent : la démarche cinématographique de Rose Lowder trouve son origine dans la différence que l'on peut observer entre ce que l'on voit sur la pellicule et sur l'écran, une expérience qui met en jeu rythmes et impressions cinématiques. Cette séance sera également l'occasion de voir ou revoir d'autres films de son œuvre et d'évoquer l'outil à partir duquel son geste s'est forgé, la Bolex H 16. Les possibilités mécaniques de cet appareil merveilleux lui permettent d'exprimer un dialogue entre sa caméra et la nature pour la rendre plus sensible à l'œil. Vincent Sorrel

Vincent Sorrel

Cinéaste, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes, président de la Cinémathèque de Grenoble, ses travaux théoriques et artistiques concernent les techniques envisagées comme un imaginaire partagé entre les inventeurs et les cinéastes.

Rose Lowder

Née au Pérou en 1941, Rose Lowder a suivi des études d'art à Lima puis à Londres. Monteuse pour le cinéma jusqu'à ce que Jean Rouch et son équipe à l'Université Paris X, l'invite à réunir une partie de ses recherches dans un doctorat intitulé *Le film expérimental en tant qu'instrument de recherche visuelle* (1987). Active dans la programmation de films rarement montrés, elle co-fonde en 1981, les Archives du film expérimental d'Avignon afin de constituer une collection et de publier des ouvrages pour rendre ces œuvres plus accessibles au public.



© Vincent Sorrel

LES FILMS DU PROGRAMME

Tous sont diffusés dans leur format d'origine, en 16 mm.

Les Tournesols colorés

1983, coul., 3 min.

La mise au point est successivement réglée image par image, sur des plantes spécifiques situées à différents endroits. Les photogrammes projetés simultanément induisent des mouvements insolites.

Quiproquo

1992, coul., sonore, 13 min. Musique de Katie O'Looney.

Un « discours filmique » sur la beauté et la tragédie du monde, avec en arrière-plan, une opposition aux choix dominants de la société actuelle.

Voiliers et Coquelicots

2001, coul., 2 min.

Il suffit de peu pour que tout apparaisse autrement. Date, heure, météo, regard, disposition des lieux, présence d'esprit... tout peut changer.

Jardin du soleil

2010, coul., 2 min.

Avec ce film sur des panneaux solaires, nous nous trouvons au milieu de l'éclat lumineux, soumis au vent, comme les papillons, les abeilles et les petits nuages.

Bouquets (de 31 à 40)

2018-2022, coul., 14 min.

Chaque *Bouquet* renferme des strates d'espaces temporels saisis et impressionnés de manière non-linéaire, qui restituent la richesse du cycle de la nature, et du temps nécessaire à la découverte.

La Source de la Loire

2019-2021, coul., sonore, 19 min. 31 sec.

Partant du Mont Gerbier de Jonc d'où coule la « véritable » source, le film regarde de tout près les premiers kilomètres de l'écoulement des eaux du fleuve.



© Rose Lowder. Light Cone

Extrait de la partition de « Voiliers et Coquelicots » © Rose Lowder