Naissance du cinéma informatique en France

En France, entre 1982 et 1983 sont présentés d'abord aux curieux puis au grand public, *Maison vole* (1982) et *Humanonon* (1983), deux films charnières de l'histoire du cinéma informatique hexagonal. À cette époque, une bascule technologique s'opère et un monde de « nouvelles images » apparaît. Avec le développement des ordinateurs, la mise en place du Plan recherche image initié par Jack Lang apporte une aide économique conséquente à cette nouvelle industrie en devenir. Le CNC et plusieurs autres partenaires soutiennent cet essor avec enthousiasme.

Le foisonnement créatif de cette époque charnière n'est certainement pas étranger à la renommée des productions françaises actuelles, et ce en dépit de quelques faillites et projets abandonnés en cours de route. Le savoir-faire et le rayonnement à l'international dont cette industrie française fait preuve aujourd'hui ont su intégrer toutes les strates de la création d'un film, de sa conception intellectuelle à sa réalisation : l'ordinateur est présent à chaque étape.

Mais ce développement a pris assise sur de nombreuses expérimentations qui avant 1982 avaient exploré des créations peu conventionnelles et innovantes, expliquant sans doute pourquoi les réalisateurs en France se sont lancés avec une telle ferveur à la conquête du cinéma informatique.

Jean-Baptiste Garnero

Jean-Baptiste Garnero

Il travaille depuis 2000 à la Direction du patrimoine du CNC. Il a assuré le suivi de nombreux projets visant à revaloriser la production et l'histoire du cinéma d'animation, notamment à la remise en production en France du dernier écran d'épingles fabriqué par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker.

Vendredi 20 janvier à 19 h

Du tracé au pixel

Naissance du cinéma informatique en France (1930 • 2000)

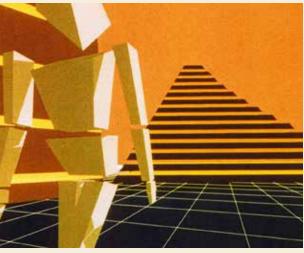
Projection animée par Jean-Baptiste Garnero En partenariat avec la direction du patrimoine du CNC.

Faire de l'art avec un ordinateur ne relève plus du domaine du bricolage ou de l'expérimental, c'est une réalité qui s'expose dès 1981 au Festival international de télévision de Monte-Carlo dans le cadre d'un forum dédié aux nouvelles images, et qui évolue les années suivantes pour devenir en 1986, Imagina. Les champs d'applications pour ces nouvelles technologies sont variés : télévision, publicité, musique, cinéma.

Le programme propose une plongée en quelques films, rares témoins de la genèse de l'animation numérique et de ce savoir-faire à la française, dans ces nouveaux espaces qui ont révélé toute une génération d'artistes internationalement reconnus pour leur créativité.

À savoir.

L'Institut audiovisuel de Monaco conserve de nombreuses archives audiovisuelles du Forum Imagina, déposées par la société Monaco Mediax.



Humanonon © François - LTC Patrimoine

La Petite Salle

de l'Institut audiovisuel de Monaco

Lieu de découvertes, d'expériences et d'échanges, elle est un écrin pour toutes les formes d'expression du cinéma, pour l'archive et le patrimoine dans toute leur diversité.



Contact et réservation

Tél. +377 97 98 43 26 / info@institut-audiovisuel.mc 5 € la séance. Réservation conseillée.

Informations pratiques

Parkings de l'Engelin et des Révoires à proximité. Lignes de bus 2 et 3, arrêt Villa Paloma. Depuis Nice, ligne 112.



"L'Engelin" 83-85 boulevard du Jardin Exotique MC 98000 MONACO www.toutlartducinema.mc



LES RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SALLE

#16 • Vendredi 20 janvier 2023 à 19 h

Du tracé au pixel

Naissance du cinéma informatique en France (1930 • 2000)











LES FILMS DU PROGRAMME

Durée totale: 64 min

À Coups d'épingles

France. 1960. NB. 3 min. Non-fiction **Production : Les Actualités françaises** *Docteur Jivago* créé avec un écran d'épingles d'Alexandre Alexeieff.

Maison vole d'André Martin et Philippe Quéau

France.1983. 2 min 30.

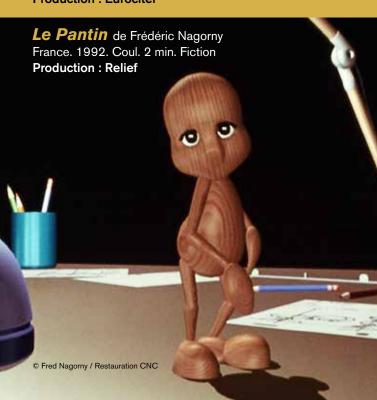
Production: INA et Sogitec

Film de démonstration présenté au festival Imagina.

Réveil de Paul Coudsi

France. 1991. Coul. 2 min. Fiction

Production: Eurocitel





© Michel Bret / Restauration CNC

Automappe de Michel Bret

France. 1988. Coul. Muet. 3 min 30. Fiction

Production : Michel Bret

Univers numériques sur le principe « d'automapping ».

Restore : L'Homme synthétique de Jerzy T. Kular

France. 1982. 1 min. Publicité **Production : SOGITEC**

Nature morte de Georges Le Piouffle

France. 1991. Coul. 4 min. Fiction

Riff International Production, Exposure Production À partir de tableaux de Giuseppe Arcimboldo.

Fumées d'Alexandre Alexeïeff

Belgique. 1952. Technicolor. 1 min. Publicité

Production : Ecran Publicité

Chromophonie d'Alexandre Vitkine

France. 1967. Ektachrome. 7 min. Expérimental Ce film appartient au courant du musicalisme, fondé par Henry Valinsi dans les années 20.

Logo animé de la société de distribution Cocinor d'Alexandre Alexeïeff

France. 1957. Eastmancolor. 1 min. Fiction Production: Les Cinéastes Associés

Digitaline de Bériou

France. 1992. Coul. 2 min. Expérimental

Production : Agave S.A.

Stylo de Paul Coudsi et Daniel Borenstein

France. 1988. Coul. 2 min. Fiction

Production : Eurocitel



© Coudsi et Borenstein

Humanonon de Michel François

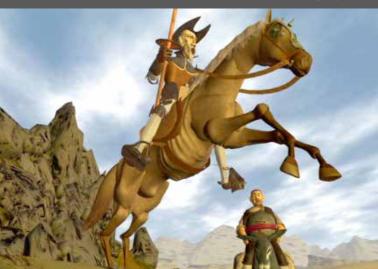
France. 1983. Coul. 2 min. Fiction

Production: ITF

Don Quichotte de François Garnier

France. 1991. Cou. 3 min. Fiction Production : Médialab, CNC

Garnier





© Caro

KO kid de Marc Caro

France. 1994. Coul. 4 min. Fiction

Production : Midi Minuit

Visage de Peter Foldes

France. 1979. NB. 5 min. Expérimental Production : Les Films du Palais Royal

BNP - Les Temps modernes

de Daniel Fauchon et Jery T. Kular.

France.1982. 1 min. Publicité
Production : VIA production

Paris 1789 de José Xavier et Jerzy T. Kular

France. 1989. Coul. 11 min. Docu-fiction **Production : Club d'Investissement Media,**

Tuileries 89, Initial Groupe

Paris et la vie des Parisiens à l'aube de la Révolution.

Thomson: la note de Christian Gandon

France. 1982. Coul. 1 min. Publicité

Bazaïne productions, Gandon productions

Lakmé de Pascal Roulin

France. 1993. Coul. 5 min. Fiction

Production: Pascavision

Caisse d'Épargne : la banque des jeunes de Pierre Coffin, France, 2001, Coul, 1 min, Publicité.

Production : Wanda