

Naissance du cinéma informatique en France

En France, entre 1982 et 1983 sont présentés d'abord aux curieux puis au grand public, *Maison vole* (1982) et *Humanonon* (1983), deux films charnières de l'histoire du cinéma informatique hexagonal. À cette époque, une bascule technologique s'opère et un monde de « nouvelles images » apparaît. Avec le développement des ordinateurs, la mise en place du Plan recherche image initié par Jack Lang apporte une aide économique conséquente à cette nouvelle industrie en devenir. Le CNC et plusieurs autres partenaires soutiennent cet essor avec enthousiasme.

Le foisonnement créatif de cette époque charnière n'est certainement pas étranger à la renommée des productions françaises actuelles, et ce en dépit de quelques faillites et projets abandonnés en cours de route. Le savoir-faire et le rayonnement à l'international dont cette industrie française fait preuve aujourd'hui ont su intégrer toutes les strates de la création d'un film, de sa conception intellectuelle à sa réalisation : l'ordinateur est présent à chaque étape.

Mais ce développement a pris assise sur de nombreuses expérimentations qui avant 1982 avaient exploré des créations peu conventionnelles et innovantes, expliquant sans doute pourquoi les réalisateurs en France se sont lancés avec une telle ferveur à la conquête du cinéma informatique.

Jean-Baptiste Garnero

Jean-Baptiste Garnero

Il travaille depuis 2000 à la Direction du patrimoine du CNC. Il a assuré le suivi de nombreux projets visant à revaloriser la production et l'histoire du cinéma d'animation, notamment à la remise en production en France du dernier écran d'épingles fabriqué par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker.

Vendredi 20 janvier à 19 h
Du tracé au pixel
Naissance du cinéma informatique en France (1930 • 2000)

Projection animée par Jean-Baptiste Garnero
En partenariat avec la direction du patrimoine du CNC.

Faire de l'art avec un ordinateur ne relève plus du domaine du bricolage ou de l'expérimental, c'est une réalité qui s'expose dès 1981 au Festival international de télévision de Monte-Carlo dans le cadre d'un forum dédié aux nouvelles images, et qui évolue les années suivantes pour devenir en 1986, Imagina. Les champs d'applications pour ces nouvelles technologies sont variés : télévision, publicité, musique, cinéma.

Le programme propose une plongée en quelques films, rares témoins de la genèse de l'animation numérique et de ce savoir-faire à la française, dans ces nouveaux espaces qui ont révélé toute une génération d'artistes internationalement reconnus pour leur créativité.

À savoir.
L'Institut audiovisuel de Monaco conserve de nombreuses archives audiovisuelles du Forum Imagina, déposées par la société Monaco Mediax.



Humanonon © François - LTC Patrimoine

La Petite Salle

de l'Institut audiovisuel de Monaco

Lieu de découvertes, d'expériences et d'échanges, elle est un écrin pour toutes les formes d'expression du cinéma, pour l'archive et le patrimoine dans toute leur diversité.



Contact et réservation
Tél. +377 97 98 43 26 / info@institut-audiovisuel.mc
5 € la séance. Réservation conseillée.

.....
Informations pratiques
Parkings de l'Engelin et des Révoires à proximité.
Lignes de bus 2 et 3, arrêt Villa Paloma.
Depuis Nice, ligne 112.
.....

 INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO
"L'Engelin"
83-85 boulevard du Jardin Exotique
MC 98000 MONACO
www.toutlartducinema.mc



L'Institut audiovisuel de Monaco présente

LES RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SALLE

#16 • Vendredi 20 janvier 2023 à 19 h

Du tracé au pixel
Naissance du cinéma informatique en France (1930 • 2000)



Restore © Bircel Lubricants - Kulár & Henry - Restauration CNC

LES FILMS DU PROGRAMME

Durée totale : 64 min

À Coups d'épingles

France. 1960. NB. 3 min. Non-fiction
Production : Les Actualités françaises
Docteur Jivago créé avec un écran d'épingles d'Alexandre Alexeïeff.

Maison vole

d'André Martin et Philippe Quéau
France.1983. 2 min 30.
Production : INA et Sogitec
Film de démonstration présenté au festival Imagina.

Réveil

de Paul Coudsi
France. 1991. Coul. 2 min. Fiction
Production : Eurocitel

Le Pantin

de Frédéric Nagorny
France. 1992. Coul. 2 min. Fiction
Production : Relief

© Fred Nagorny / Restauration CNC



© Michel Bret / Restauration CNC

Automappe

de Michel Bret
France. 1988. Coul. Muet. 3 min 30. Fiction
Production : Michel Bret
Univers numériques sur le principe « d'automapping ».

Restore : L'Homme synthétique

de Jerzy T. Kular
France. 1982. 1 min. Publicité
Production : SOGITEC

Nature morte

de Georges Le Piouffle
France. 1991. Coul. 4 min. Fiction
Riff International Production, Exposure Production
À partir de tableaux de Giuseppe Arcimboldo.

Fumées

d'Alexandre Alexeïeff
Belgique. 1952. Technicolor. 1 min. Publicité
Production : Ecran Publicité

Chromophonie

d'Alexandre Vitkine
France. 1967. Ektachrome. 7 min. Expérimental
Ce film appartient au courant du musicalisme, fondé par Henry Valinsi dans les années 20.

Logo animé de la société de distribution Cocinor

d'Alexandre Alexeïeff
France. 1957. Eastmancolor. 1 min. Fiction
Production : Les Cinéastes Associés

Digitaline de Bériou
France. 1992. Coul. 2 min. Expérimental
Production : Agave S.A.

Stylo

de Paul Coudsi et Daniel Borenstein
France. 1988. Coul. 2 min. Fiction
Production : Eurocitel



© Coudsi et Borenstein

Humanonon

de Michel François
France. 1983. Coul. 2 min. Fiction
Production : ITF

Don Quichotte

de François Garnier
France. 1991. Cou. 3 min. Fiction
Production : Médialab, CNC

© Garnier



© Caro

KO kid

de Marc Caro
France. 1994. Coul. 4 min. Fiction
Production : Midi Minuit

Visage

de Peter Foldes
France. 1979. NB. 5 min. Expérimental
Production : Les Films du Palais Royal

BNP - Les Temps modernes

de Daniel Fauchon et Jery T. Kular.
France.1982. 1 min. Publicité
Production : VIA production

Paris 1789

de José Xavier et Jerzy T. Kular
France. 1989. Coul. 11 min. Docu-fiction
Production : Club d'Investissement Media, Tuileries 89, Initial Groupe
Paris et la vie des Parisiens à l'aube de la Révolution.

Thomson : la note

de Christian Gandon
France. 1982. Coul. 1 min. Publicité
Bazaïne productions, Gandon productions

Lakmé

de Pascal Roulin
France. 1993. Coul. 5 min. Fiction
Production : Pascavision

Caisse d'Épargne : la banque des jeunes

de Pierre Coffin. France. 2001. Coul. 1 min. Publicité.
Production : Wanda