

Jeudi 20 octobre 2022 à 19 h

Les Années super 8

Projection en avant-première du film
d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot.

Organisée dans le cadre d'un colloque sur les
réemplois contemporains du film amateur, porté
par le laboratoire LIRCES de l'Université Côte d'Azur.

Prochain RDV

Vendredi 25 novembre 2022 à 19 h

« Flowers and Bolex »

Rose Lowder et sa caméra agricole

En présence de la cinéaste

S'appuyant sur les possibilités impressionnistes de
la caméra Bolex, Rose Lowder procède à une minutieuse
collecte de photogrammes. Tel un peintre, elle compose
des « bouquets d'images », de véritables poèmes
rythmiques, vibrants, qui rendent la beauté de la nature
plus sensible à l'œil.



© Rose Lowder. Light Cone

La Petite Salle

de l'Institut audiovisuel de Monaco

Lieu de découvertes, d'expériences et d'échanges,
elle est un écrin pour toutes les formes d'expression
du cinéma, pour l'archive et le patrimoine dans toute
leur diversité.



Contact et réservation

Tél. +377 97 98 43 26 / info@institut-audiovisuel.mc

5 € la séance. Réservation conseillée.

Informations pratiques

Parkings de l'Engelin et des Révoires à proximité.

Lignes de bus 2 et 3, arrêt Villa Paloma.



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

"L'Engelin"

83-85 boulevard du Jardin Exotique

MC 98000 MONACO

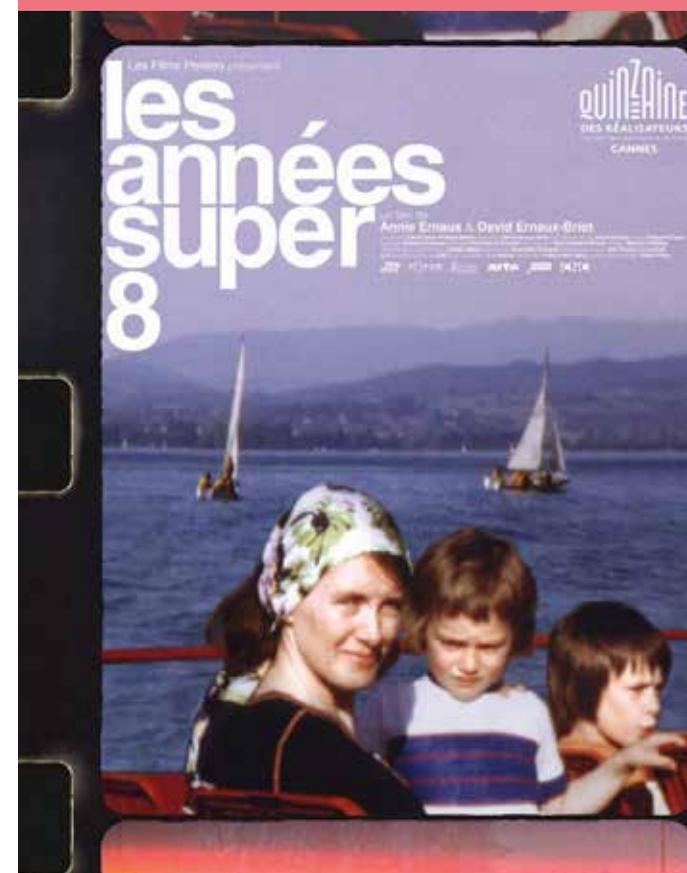
www.toutlartducinema.mc

L'Institut audiovisuel de Monaco présente

LES RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SALLE

#12 • Jeudi 20 octobre 2022 à 19 h

Réemplois contemporains
du film amateur



Les Années Super 8

Un film d'Annie Ernaux et David Ernaux-Briot

France, 2022, 61 min.

« En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. »

Annie Ernaux



© Les Films Pelleas

En première partie :

Cinéastes amateurs en Super 8

Échantillons de films amateurs tournés en Super 8 issus des collections de l'Institut audiovisuel de Monaco.

De Sevelinges, 1976, 7 min. - Badia, 1980, 2 min., sonore

À la fin des années soixante, l'arrivée des caméras Super 8, plus compactes et performantes, bouleverse la vie et l'espace familial. Elles s'immiscent plus encore qu'autrefois dans le quotidien des gens, filment des moments de complicité ou d'intimité que le son va rendre plus vivants encore. L'homme et la femme sont sur un pied d'égalité et la caméra participe à sa façon à la libération des mœurs.



© De Sevelinges. IAM

Le colloque REC.FORWARD Nice-Monaco | 18-22 octobre 2022

Voici un siècle que des films amateurs sont tournés à travers le monde, selon des formats et des modalités techniques qui ont évolué avec le temps. Loin d'être confinés à l'oubli, ces films bénéficient au cours des dernières années d'une intense circulation et valorisation. Les écritures documentaires, autobiographiques ou fictionnelles puisent dans cette manne extraordinaire, des expérimentations visuelles, sonores ou numériques trouvent leur inspiration dans ces images qui portent un regard inédit sur le monde. Ce sont ces pratiques de réemploi que le programme de recherche *REC.forward*, impulsé par le LIRCES, laboratoire de recherche de l'Université Côte-d'Azur, entend interroger lors d'un colloque réunissant des chercheurs et des archivistes du monde entier (colloque des 20 et 21 octobre).

Projections, performances, ateliers, mapping, sont proposés à tous, dans différents lieux culturels niçois et monégasques (semaine du 18 octobre).

www.recforward.fr

© Roggy. IAM



Écho critique

« *Les Années Super 8*, celles où ces [premiers] livres ont été écrits [*Les Armoires vides* en 1974, *La Femme gelée* en 1981], apparaît dès lors comme une longue et intranquille plongée en bourgeoisie, comme si ce qu'elle y vivait, ce qu'on y voit, se révélait en deçà de ce qui serait écrit plus tard, livrant un témoignage sur une femme et une écrivaine en construction ».

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*, 25 mai 2022.