

Samedi 23 avril à 15h

Le cinéma scientifique

Projection et conférence de Béatrice de Pastre

Dans le cadre du cycle « Les pionniers du cinématographe en France, à l'époque du prince Albert I^{er} de Monaco »

Des chercheurs et passeurs d'histoire sont invités à resituer en images l'effervescence des pionniers du 7^e art, contemporains du prince Albert I^{er} (1848-1922). Après les frères Lumière et Georges Méliès, découvrons les films scientifiques et les premiers personnages dessinés. En partenariat avec la direction du patrimoine du CNC.

Prochain rendez-vous : le samedi 7 mai à 15h

Le cinéma animé

Projection et conférence de Jean-Baptiste Garnero, Chargé d'études pour la valorisation des collections au CNC.

Cinémato !

Exposition au Cabinet de curiosités Cinémato ! Albert I^{er} de Monaco, pionnier de l'image et du son

Le prince Albert I^{er} a su lier l'expérience singulière de la prise de vue et de l'enregistrement sonore à l'exigence d'une compréhension vaste et lucide des êtres et des choses. Chemin faisant, entre photographies, films, sons et écrits, le visiteur découvre une partie méconnue du travail du souverain savant et humaniste.

Visite en entrée libre du lundi au vendredi
de 10 h à 17 h 30 (17 h le vendredi)

La Petite Salle

de l'Institut audiovisuel de Monaco

Lieu de découvertes, d'expériences et d'échanges, elle est un écrin pour toutes les formes d'expression du cinéma, pour l'archive et le patrimoine dans toute leur diversité.



Contact et réservation

Tél. +377 97 98 43 26 / info@institut-audiovisuel.mc
5 € la séance. Réservation conseillée.

Informations pratiques

Parkings de l'Engelin et des Révoires à proximité.
Lignes de bus 2 et 3, arrêt Villa Paloma.



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

"L'Engelin"
83-85 boulevard du Jardin Exotique
MC 98000 MONACO
www.toutlartducinema.mc

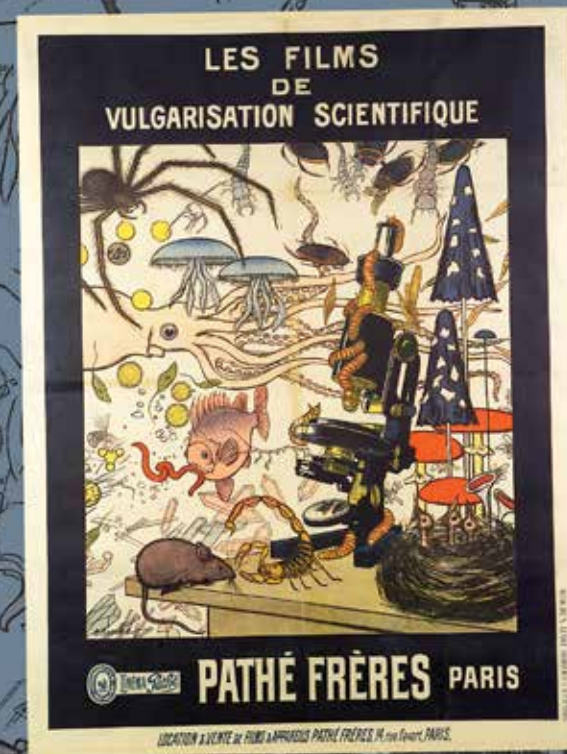
L'Institut audiovisuel de Monaco présente

LES RENDEZ-VOUS DE LA PETITE SALLE

#08 • Samedi 23 avril 2022 à 15 h

Les pionniers du cinématographe en France • 3/4

Le cinéma scientifique

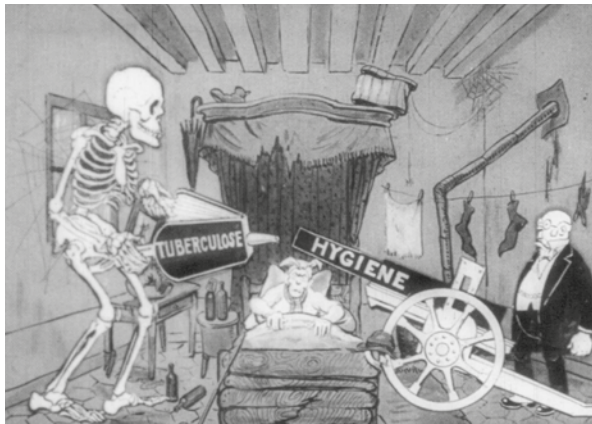


Le cinéma scientifique

Les relations de la science et du spectacle sont consubstantielles de l'aventure cinématographique, pour preuve les travaux d'Etienne-Jules Marey sur la compréhension du mouvement par sa décomposition permettant, par exemple, à son disciple renégat Georges Dmenÿ, d'exploiter de façon spectaculaire cette découverte au profit de la mise en mouvement des images.

Cette tentation du spectacle accompagne les relations de la science et du cinéma au tout début du XX^e siècle comme le montre encore le détournement du film pris à l'occasion d'une opération du docteur Doyen sur les sœurs siamoises Radica et Dodica. Des amphithéâtres des facultés de médecine, objectif initial du film, celui-ci se retrouve pièce maîtresse des cabinets de curiosités forains.

Jean Comandon, jeune médecin à l'hôpital Saint-Louis et expérimentateur du cinématographe à des fins de recherches scientifiques, crée un dispositif de microcinématographie pour visualiser les mouvements à l'intérieur d'une cellule ou identifier dans le sang le spirochète pâle. Il n'en organise pas moins en 1909 une projection présentant ces différentes bandes où



Le Taudis doit être vaincu, 1918. © GPArchives

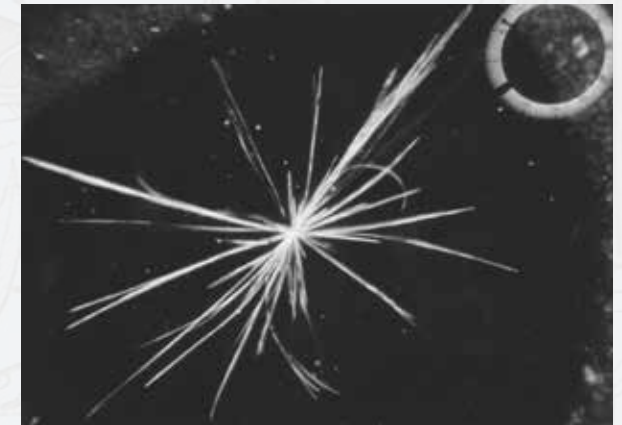


se presse le Tout Paris et notamment Elisabeth de Riquet de Caraman-Chimay, comtesse Greffulhe qui en fit un compte-rendu enthousiaste au Prince Albert de Monaco. Son travail cinématographique fut ainsi partagé entre la recherche, la transmission du savoir par le film et la vulgarisation scientifique que celui-ci permettait auprès du grand public.

Cette tension entre contenu scientifique et film pour le grand public s'incarna tout particulièrement dans la série Scientia, produite par Eclair cinéma qui de 1909 à la Première-Guerre mondiale fit venir sur les écrans des salles de cinéma tout un monde étrange et jusque-là inconnu que seuls les microscopes et les hommes de science pouvaient entrevoir.

Béatrice de Pastre

Directrice adjointe de la direction du patrimoine et directrice des collections du CNC, elle a co-dirigé avec Thierry Lefebvre, la publication *Filmer la science, comprendre la vie. Le cinéma de Jean Comandon*, catalogue édité en février 2012 par le CNC.



Formation de cristaux aux dépens d'un précipité amorphe, 1937
© Institut Pasteur

Films de Jean Comandon

■ Sang humain, 3 min, 1909

Coll. Cinémathèque française - Restauration CNC © GPArchives

■ Bryozoaires d'eau douce, 3 min, 1910

Coll. Cinémathèque française - Restauration CNC © GPArchives

■ Lavez-vous les mains avant le repas, 3 min, 1918

Coll. Thierry Lefebvre - Restauration CNC © GPArchives

■ Le Taudis doit être vaincu, 2 min, 1918.

Co-réalisé avec Robert Lortac - Restauration CNC © GPArchives

■ Formation de cristaux aux dépens d'un précipité amorphe, 9 min, 1937. Restauration CNC © Institut Pasteur



L'opérateur André Bayard au travail pour Natura Film.
Photographie de tournage, juin 1923. © IAM

Les films du programme

Par ordre de projection

Films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey, 1900

Coll. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts - Restauration CNC

Films de Lucien Bull. Collection et restauration CNC

■ Vol d'une libellule, 1904

■ Prises de vues ultra-rapides de la chute d'une sphère dans un récipient contenant de l'eau, 1930

■ Vol d'une mouche, 1904

Les opérations du docteur Doyen

Collection et restauration CNC

■ La Séparation des sœurs siamoises Radica et Dodica de Clément Maurice, 5 min, 1902

■ Résection du genou II d'Auguste Baron, 2 min, 1900

Film Scientia - Eclair, tourné au Musée Océanographique de Monaco par André Bayard

■ Les animaux transparents de la mer, 7 min, 1913

Coll. Cinémathèque Robert-Lynen de Paris - Restauration CNC