

Editorial

L'obsession du voyage, la fièvre du départ, ont très tôt gagné le cinéma. Partir à la découverte de l'inconnu, de cet ailleurs ignoré, mettre le monde à portée de main, voilà le propre d'un art qui a la faculté unique de nous transporter ici et ailleurs. Autrefois les opérateurs d'actualités parcouraient le globe en missionnaires, filmaient un peu partout de courtes bandes destinées à un auditoire avide de connaissances. Le cinématographe donnait vie à ce que la gravure ou la photographie suggéraient jusqu'alors dans une statique galerie de portraits. On devinait la carte du monde, parcourue de flèches animées indiquant de fabuleux itinéraires. De quelque genre qu'il se réclame, le cinéma a toujours eu besoin d'évasion, d'exotisme, de grands espaces. Il s'ennoblit de romanesque et sait nous donner une vision critique et poétique du monde. Il est peuplé de héros chargés de donner corps à notre rêve de lointain : voyageurs ou conquérants, aventuriers ou vagabonds, ils nous invitent à partager un peu de leur histoire, à prendre la route, à pied, à cheval, en voiture. Comme une métaphore du temps qui défile, comme un rite de passage, une quête initiatique où il s'agit pour chacun d'entre nous de trouver sa voie.

Le spectateur est ce "voyageur immobile" qui traverse l'écran et se mêle à l'imaginaire du film, jetant son ombre sur le visage du héros, marchant dans ses traces. Le cinéaste aussi aime à parcourir ses films, se met en scène, se raconte par le biais d'un journal intime où il consigne scrupuleusement ses impressions comme une forme de cinéma voyagé. Cette idée de traversée, de voyage sans cesse recommencé, est un réservoir de fiction dont le cinéma s'empare dans une sorte de réflexion affective sur l'Histoire, sur ses soubresauts, ses ironies, ses errances et ses exils, l'histoire tel qu'on la vit collectivement, embarqué dans le mouvement perpétuel des choses, mais aussi dans l'aventure individuelle et cette part de nous-mêmes qui se cherche dans la solitude ou l'excès. Voilà de quoi est faite cette 5^e saison des "Mardis du cinéma", dans le foisonnement des styles, des époques et des itinéraires, comme une promenade en un jardin où chaque sentier, chaque film, offre la promesse de nouveaux horizons.

Alors, avec François Truffaut, on pourrait dire :
"Le cinéma appartient aux aventuriers."

Vincent Vatrican et Jacques Kermabon

Informations pratiques

PRIX DES PLACES

Le prix des places est de 5€ la séance
Étudiants et moins de 21 ans : 2€

Conférence : 8€ la place
Étudiants et moins de 21 ans : 4€

ABONNEMENTS

Carte d'abonnement pour 8 séances : 35 €

Les places et cartes d'abonnement sont délivrées sur place au Théâtre de Variétés le soir de la projection.

Pour tout renseignement, contacter les Archives Audiovisuelles au +377 97 98 43 26.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Capacité d'accueil : 380 sièges.

Un accès direct à la salle est prévu pour les personnes à mobilité réduite. Un bar est à votre disposition dans le foyer du théâtre.

1, boulevard Albert I^{er} - 98000 MONACO

ACCÈS ET STATIONNEMENT

Un parking situé dans le même bâtiment que le Théâtre des Variétés est accessible soit par la rue de Millo, soit par l'avenue du Port.

Tarif de nuit à partir de 19 heures.



Archives Audiovisuelles de Monaco
"Le Garden House" - 4, avenue Hector Otto - MC 98000 MONACO
Tél. +377 97 98 43 26 - archiv@films-archive.mc

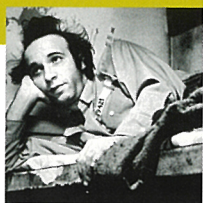
Les Archives
Audiovisuelles
de Monaco
présentent

LES MARDIS DU CINÉMA

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
MONACO



Saison 2008-2009
**Voyageurs
et conquérants**



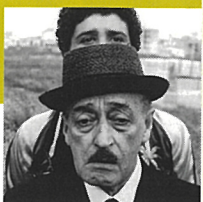
14 octobre 2008 | 20h30

Down by Law de Jim Jarmusch

États-Unis - 1986 - noir et blanc - 106 min.

Avec Tom Waits, John Lurie et Roberto Begnini.

À la nouvelle Orléans, trois marginaux s'évadent de prison sans trop savoir où aller. Cette comédie sur l'errance, merveilleuse de drôlerie, secrète un flux d'humanité unique en son genre.



28 octobre 2008 | 20h30

Des oiseaux, petits et gros

de Pier Paolo Pasolini

Italie - 1966 - noir et blanc - 89 min.

Avec Toto et Ninetto Davoli.

Dans la banlieue d'une ville italienne, deux vagabonds rencontrent un corbeau qui devient leur compagnon de route. Entre farce et parabole, ce film se veut revigorant, comme un grand éclat de rire.



11 novembre 2008 | 20h30

Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu

Japon - 1953 - noir et blanc - 135 min.

Avec : Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara

Un vieil homme et sa femme voyagent jusqu'à Tokyo pour revoir leurs enfants et découvrent que cet éloignement traduit la lente érosion de leurs relations. La pudeur et l'effacement d'Ozu forcent ici l'admiration.



25 novembre 2008 | 20h30

Adieu Philippine de Jacques Rozier

France - 1963 - noir et blanc - 106 min.

Avec Jean-Claude Aimin, Yveline Cery, Stefania Sabatini.

Sur le point de faire son service militaire en Algérie, un jeune caméraman connaît une brève aventure avec deux femmes. Marqué du sceau de la Nouvelle Vague, ce film est une invitation à l'état de vacance.



9 décembre 2008 | 20h30

Aguirre, la colère de Dieu

de Werner Herzog

Allemagne - 1972 - couleur - 95 min.

Avec Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra.

En 1560, un groupe de conquistadors s'engage au cœur de l'Amazonie dans l'espoir de gagner l'Eldorado. À travers la folie de son héros, Herzog montre les chimères qui se cachent derrière le goût du pouvoir.



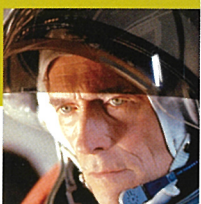
13 janvier 2009 | 20h30

Barry Lyndon de Stanley Kubrick

Grande-Bretagne - 1975 - couleur - 185 min.

Avec : Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee.

Un jeune Irlandais se lance à la conquête d'un titre et d'une fortune dans la société aristocratique du XVIII^e siècle. Récit d'aventures d'une cruauté saisissante, *Barry Lyndon* est une œuvre majeure du moraliste Kubrick.



27 janvier 2009 | 20h30

Space Cowboys de Clint Eastwood

États-Unis - 2000 - couleur - 130 min.

Avec : Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland.

À quarante ans de distance, quatre "grands-pères" renouent avec leur rêve de jeunesse : la conquête de l'espace. *Space Cowboys* est une réflexion mélancolique sur la décrépitude des héros américains.



10 février 2009 | 20h30

Still Life de Jia Zhang-Ke

Chine - 2006 - couleur - 108 min.

Avec : Han Sanming, Zhao Tao, Huang Yong.

Chronique sur le chantier du barrage des Trois Gorges en Chine, *Still Life* est bien plus que cela : une interrogation sur les racines d'un pays qui néglige son passé, un poème au contenu politique d'une grande subtilité.



24 février 2009 | 20h30

Je suis un aventurier d'Anthony Mann

États-Unis - 1955 - couleur - 97 min.

Avec : James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet.

Un convoyeur de bétail au passé tourmenté, est confronté à l'injustice d'une communauté de chercheurs d'or. Pour Anthony Mann, les grands comme les mauvais sentiments n'existent jamais à l'état pur.



10 mars 2009 | 20h30

Vacances prolongées

de Johan van der Keuken

Pays-Bas - 2000 - couleur - 142 min.

Atteint d'un cancer, Johan van der Keuken défie la mort en réalisant ce carnet de voyage, comme une course contre le temps. Majestueux, ce film invente un monde où le cinéma et la vie sont confondus.



31 mars 2009 | 20h30

Sans toit ni loi d'Agnès Varda

France - 1985 - couleur - 110 min.

Avec : Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss. Mona est une jeune SDF. Elle marche sans but, jusqu'à l'épuisement. Elle n'est pas rejetée par la société, elle n'en reconnaît pas les valeurs. *Sans toit ni loi* est un grand et beau film sur le nomadisme.



14 avril 2009 | 20h30

Nosferatu, le vampire

de Friedrich Wilhelm Murnau

Allemagne - 1922 - noir et blanc - 92 min.

Avec : Max Schreck, Alexander Granach.

Nosferatu, c'est un "voyage au bout de l'inconscient", un poème métaphysique dans lequel les forces maléfiques ont vocation à aspirer vers elles les vivants. C'est l'une des œuvres majeures de l'histoire du cinéma.



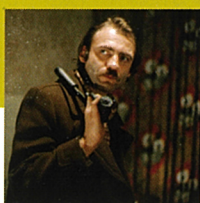
28 avril 2009

Une nuit à l'opéra de Sam Wood

États-Unis - 1935 - noir et blanc - 96 min.

Avec : les Marx Brothers, Margaret Dumont.

C'est peut-être le plus maîtrisé des films des Marx Brothers. Leur génie iconoclaste s'inscrit dans une mise en scène réglée comme du papier à musique, qui enchaîne les gags à un rythme effréné.



12 mai 2009 | 20h30

L'Ami américain de Wim Wenders

Allemagne - 1977 - couleur - 123 min.

Avec : Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer.

C'est l'histoire d'un homme que l'approche de la mort pousse dans ses derniers retranchements. Identité, errance, tout Wenders est résumé dans cette fiction policière qui lorgne vers le cinéma américain.



9 juin 2009 | 20h30

Journal intime de Nanni Moretti

Italie - 1994 - couleur - 100 min.

Avec : Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neulwiler.

Journal intime marque le retour de Moretti au cinéma, après une grave maladie. Ce film libre et audacieux, dans lequel le cinéaste évoque ses passions et ses névroses, est guidé par sa seule croyance au cinéma.