



LE PRINCE CHEZ LUI

Le prince Rainier III était véritablement chez lui au palais de Monaco. Premier souverain à y être né depuis Honoré IV en 1758, il s'est attaché tout au long de son règne à restaurer et défendre l'identité de son pays. Sa vie et son règne sont présentés sous trois angles.

Celui du souverain d'abord, dans l'exercice de ses fonctions, qui « paperasse » au palais, entouré de ses collaborateurs, fête chaque 19 novembre selon un cérémonial bien précis. C'est dans ce lieu de souveraineté que sont aussi reçus les hôtes de marque, que se déroulent les actes majeurs de la vie politique, que la tradition de mécénat artistique des princes de Monaco se perpétue. Là encore que se construit patiemment l'image publique du prince, à travers les médias.

Celui de l'homme ensuite, dont les différentes maisons correspondent aux différents âges de sa vie : le palais de Monaco où il naît et grandit jusqu'à ses études et le tumulte de la guerre, la villa « Iberia » à Saint-Jean-Cap-Ferrat, où le prince célibataire séjourne jusqu'à son mariage avec Grace Kelly, la maison de Rocagel qu'il construit pour sa famille, enfin le château de Marchais, demeure historique des Grimaldi depuis 1854, refuge de toute une vie.

Les passions personnelles du prince permettent de comprendre sa personnalité et ses engagements. Lorsqu'il quitte l'uniforme de souverain ou les habits du père de famille, Rainier enfle sa blouse de travail pour se retirer dans son atelier, où il modèle des sculptures en fer forgé.

Sont évoquées, enfin, les grandes heures du prince au palais, depuis ses années d'apprentissage à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'aux paroxysmes de la crise franco-monégasque et de la proclamation d'une nouvelle constitution, en passant par les grands moments de rassemblement avec la population.

Thomas Foulleron & Vincent Vatrican
Commissaires de l'exposition



Archives du Palais de Monaco



Photo Jack Garofalo. Archives du Palais de Monaco



Photo Georges Lukomski. Archives du Palais de Monaco



Photo Fausto Picodi. Archives du Palais de Monaco



Photo Georges Lukomski. Archives du Palais de Monaco

COMMISSARIAT ET TEXTES : Thomas Foulleron, Vincent Vatrican **SCÉNOGRAPHIE :** Cécile Degos **CRÉATION GRAPHIQUE :** Christian Roti assisté d'Alison Dias Mota **TRAVAUX NUMÉRIQUES ET MONTAGES AUDIOVISUELS :** Damien Delion, Éric Pokoj, Loïc Repiquet, Laurent Trancy **RECHERCHE ET DOCUMENTATION HISTORIQUE :** Clémence Belmonte, Frédéric Biever, Thomas Blanchy, Aude Garaccio, Quentin Guilbaud, Sylvie Ruau, Marion Sapèy-Triomphe, Laurence Voix, Marie Ygonin **PRODUCTION :** Comité de commémoration du prince Rainier III, Archives du Palais de Monaco, Institut audiovisuel de Monaco **PRÊTS ET COLLECTIONS :** Bob Adelman Archive, Gaumont Pathé Archives, Archives du Palais de Monaco, Archives Paris Match, Edward Quinn Archive, British Pathé, Collections de S.A.S. le Prince Albert II, Danielle Cottalorda, Marie-Pierre Gramaglia, Getty Images, Institut audiovisuel de Monaco, Institut national de l'audiovisuel, Ludmila et Casmira Verkade

Dossier de l'exposition à paraître dans le numéro 47 des *Annales monégasques*, en novembre 2023.
annales-monegasques.mc



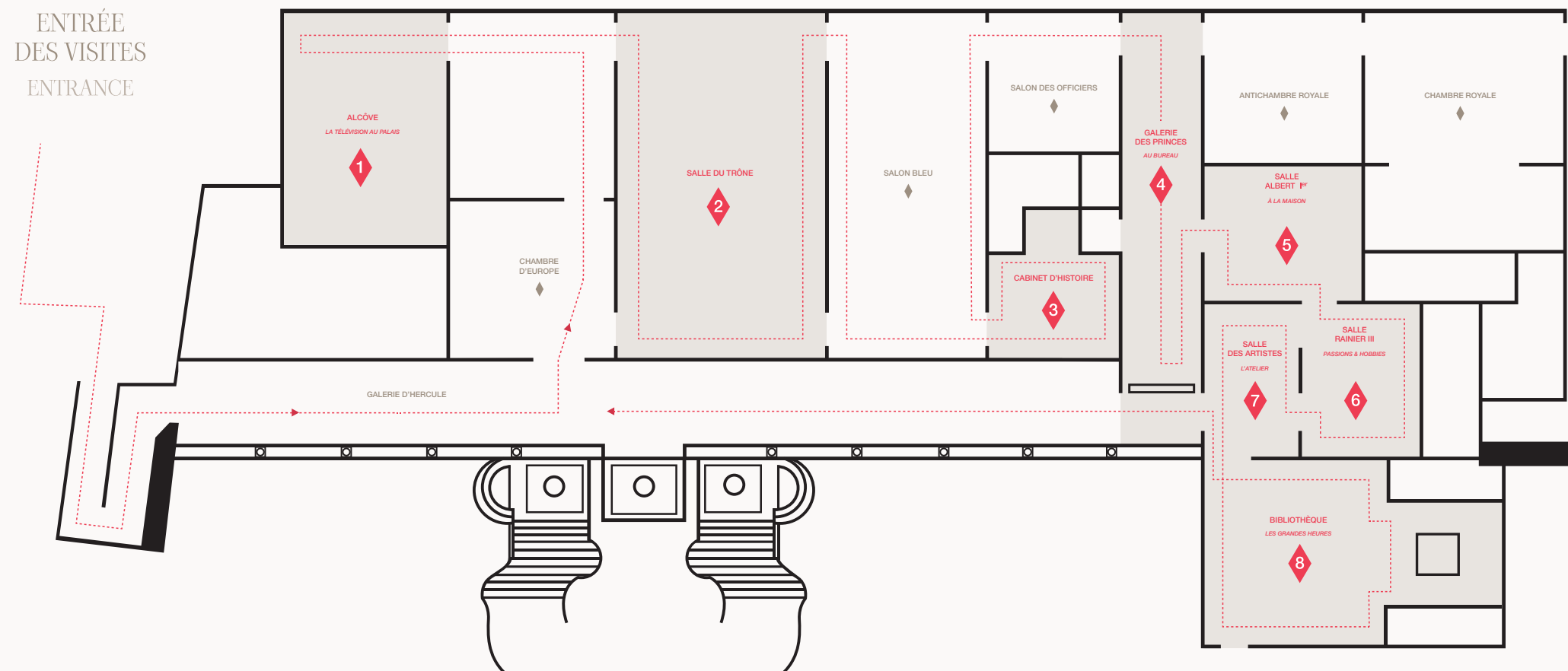
ARCHIVES DU PALAIS
DE MONACO

LE PRINCE CHEZ LUI

Rainier III en images
1923 | 2005

Exposition
Palais de Monaco
31 mai | 20 août 2023

ENTRÉE
DES VISITES
ENTRANCE



THE PRINCE AT HOME

Prince Rainier III truly felt at home in the Palace of Monaco. The first sovereign to be born there since Honoré IV in 1758, he remained committed to restoring and protecting the identity of his country throughout his reign. His life and his reign are presented from three perspectives.

First, as a sovereign, performing his duties, doing paperwork at the Palace, surrounded by his staff, and celebrated on the 19th of November each year according to a very strict ceremony. The sovereign residence was also used to host distinguished guests and major events in the country's political life, and it was where the tradition of the Princes of Monaco patronising the arts was maintained. It was also at the Palace that the Prince's public image was patiently cultivated through the media.

Second, as a man, whose different homes served him at different periods of his life: the Palace in Monaco where he was born and grew up before his studies and the chaos of war took over, Villa Iberia in Saint-Jean-Cap-Ferrat, where the bachelor Prince lived until he married Grace Kelly, the Rocagel home that he built for his family, and finally the Château de Marchais, an historic residence of the Grimaldis since 1854, which was a retreat for the Prince throughout his life.

The Prince's personal passions offer an insight into his personality and commitments. When he was not wearing his sovereign's uniform or his family man clothes, Rainier would don his overalls and disappear into his studio, where he crafted wrought iron sculptures.

Finally, attention turns to the highlights of the Prince's time at the Palace, from his apprenticeship years in the aftermath of the Second World War to the height of the Franco-Monegasque crisis and the proclamation of a new constitution, not forgetting the great moments where the Prince came together with the population.

Thomas Fouilleron & Vincent Vatrican
Curators of the exhibition

- La télévision au palais | Television at the Palace 1
- Intronisation et mariage civil | Enthronement and Civil Wedding 2
- Insignes de souveraineté | Regalia 3
- Au bureau | Offices 4
- À la maison | Houses 5
- Passions et hobbies | Passions & Hobbies 6
- L'atelier | Workshop 7
- Les grandes heures | Great Hours 8



Photo Georges Lukomski. Archives du Palais de Monaco



Photo Howell Conant. Archives du Palais de Monaco



Photo Detaillé. Archives du Palais de Monaco