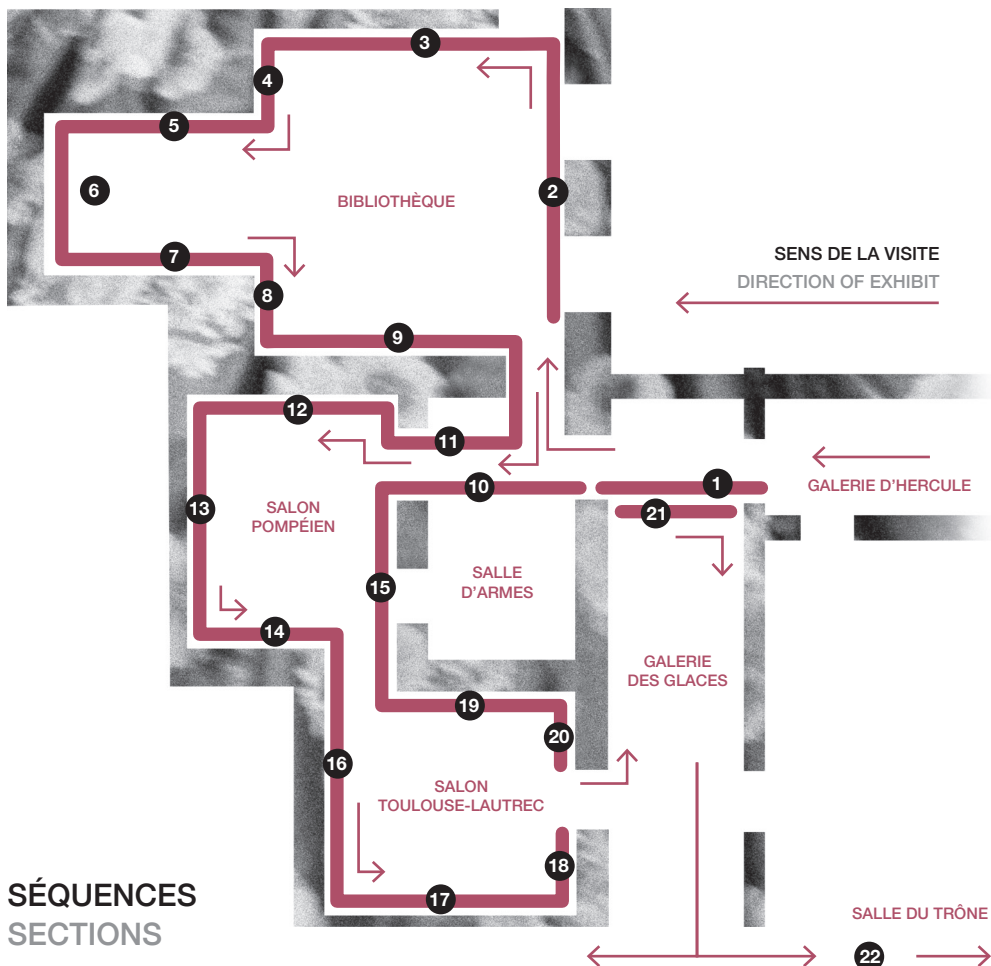




- **1** L'actrice américaine du moment | The american actress of the moment
- **2** Échapper à l'agitation cannoise | Escape from the Cannes crowds
- **3** Acteurs, seconds rôles et accessoires | Actors, supporting roles and props
- **4** En attendant le prince | Waiting for the prince
- **5 • 7 • 8 • 9** Une visite complète du palais | A full tour of the palace
- **6** La robe | The dress
- **10 • 11** La salle d'Armes | Armoury room
- **12 • 13 • 14** Une promenade dans les jardins | A walk in the gardens
- **15** Avec le prince | With the prince
- **16** Regards et gestes techniques | Techniques and viewpoints
- **17 • 18** Du reportage au mythe | From story to myth
- **19** La presse internationale évoque la rencontre | The international press mentions the meeting
- **20** Générique et crédits | Cast and credits
- **21 • 22** Redécouvertes des Grands Appartements | Rediscoveries of the State Apartments

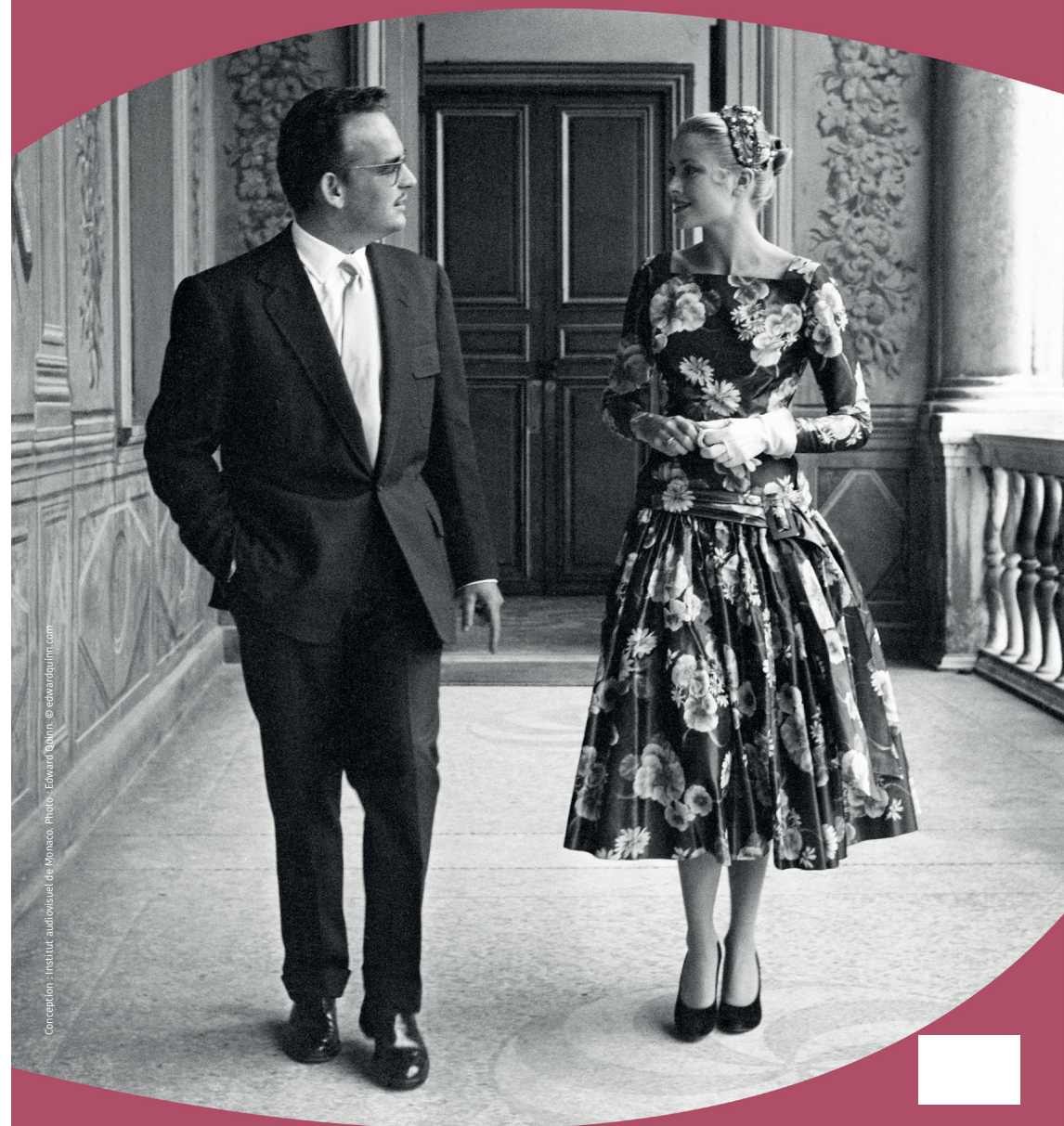
Monaco, 6 mai 1955

Histoire d'une rencontre

Exposition

Palais princier

14 mai > 15 oct. 2019



Conception : Institut audiovisuel de Monaco. Photo : Edward Quinn. © edwardquinn.com

Monaco, 6 mai 1955

Histoire d'une rencontre

Grace Kelly tourne sur la Côte d'Azur, en 1954, un film d'Alfred Hitchcock, *La Main au Collet*, dont une des scènes mythiques se déroule sur les hauteurs de la Principauté.

Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans *Une fille de la province*, invitée de la VIII^e édition du Festival de Cannes, Grace Kelly est, au printemps 1955, l'actrice américaine du moment. Malgré un emploi du temps très chargé, elle accepte un rendez-vous de dernière minute avec le prince de Monaco, dans l'après-midi du 6 mai.

Imaginée par Pierre Galante, journaliste à *Paris Match*, cette rencontre, qui a failli ne jamais se produire, est immortalisée par les clichés de Michel Simon et Edward Quinn, qui sont pour la première fois exposés ensemble.



Collection Institut audiovisuel de Monaco



Photo : Edward Quinn. © edwardquinn.com

Conçue autour d'un parcours photographique avec un regard d'historien, cette exposition se propose de revenir sur les pas de Grace Kelly, dans les lieux mêmes où elle a rencontré le prince Rainier, autour de la robe qu'elle portait à cette occasion, mais aussi d'objets personnels, de lettres, de témoignages, d'extraits de journaux et de films. Toute cette documentation montre comment le reportage sur l'après-midi du 6 mai, passé quasi inaperçu sur le moment, est devenu un mythe, avec ses mémoires et ses légendes.

Moins d'une année après cette rencontre, éphémère mais décisive, le prince Rainier III épouse Grace Kelly, les 18 et 19 avril 1956.

Monaco, 6 May 1955

History of a meeting



Photo : Edward Quinn. © edwardquinn.com

In 1954, Grace Kelly is filming an Alfred Hitchcock film, *To Catch a Thief* on the Côte d'Azur, one of its legendary scenes takes place in the hills of the Principality.

With an Oscar for her role in *The Country Girl*, invited to the VIIIth Cannes Festival, in spring 1955, Grace Kelly is the American actress of the moment. Despite a very busy schedule, she agrees to a last-minute meeting with the Prince of Monaco, on 6 May, in the afternoon.

Imagined by Pierre Galante, journalist with *Paris Match*, this meeting, which almost did not take place, is immortalised by the photos of Michel Simon and Edward Quinn, which are exhibited together for the first time.



Photo : Edward Quinn. © edwardquinn.com

Designed around a photographic journey with a historian's overview, this exhibition offers a chance to follow in the footsteps of Grace Kelly, in the same places where she met Prince Rainier, through the dress she wore on that occasion, as well as personal items, letters, witness accounts, extracts from newspapers and films. All of this documentation shows how coverage of the afternoon of 6 May, which took place almost unnoticed at the time, has become a myth, with its memoirs and its legends. Less than one year after this fleeting but decisive meeting, Prince Rainier III marries Grace Kelly on 18 and 19 April 1956.

COMMISSARIAT & TEXTES Curatorial & texts Thomas Foulleron, Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais de Monaco | Director, Archives & Library of the Palace of Monaco | Vincent Vatrican, Directeur de l'Institut audiovisuel de Monaco, | Director, Audiovisual Institute of Monaco | **SCÉNOGRAPHIE** Scenography Cécile Degos **CRÉATION GRAPHIQUE** Design : Institut audiovisuel de Monaco | **PRODUCTION** Administration des Biens de S.A.S. le Prince, The Prince's Estate Administration | Archives du Palais de Monaco, Archives & Library of the Palace of Monaco | Institut audiovisuel de Monaco, Audiovisual Institute of Monaco | **PRÊTS ET COLLECTIONS** - Loans and Collections Archives du Palais de Monaco, Archives of the Palace of Monaco | Archives de Paris Match | Cinémathèque française | Collection des objets d'art de S.A.S. le Prince Albert II, Art collection of H.S.H. Prince Albert II | Edward Quinn Archive | Institut audiovisuel de Monaco | Gisèle Galante | Bradley J. Payne | Gilles Traverso.

Le dossier de l'exposition sera publié dans le numéro 43 de la revue *Annales monégasques*, à paraître en novembre 2019.
www.annales-monegasques.mc

The exhibition files will be published in issue 43 of the *Annales Monégasques*, in November 2019.
www.annales-monegasques.mc