

Les Archives du Palais, la Fondation Prince Pierre et l'Institut audiovisuel de Monaco ont le plaisir de proposer, en cette année commémorative du cent-cinquantième de la naissance de Colette, plusieurs manifestations afin de célébrer la présence de cette remarquable femme de lettres et comédienne en Principauté.

Née le 28 janvier 1873, Sidonie-Gabrielle Colette, a séjourné régulièrement et tout au long de sa vie, sur la Côte d'Azur. Dans les dernières décennies, elle tissa un lien particulier avec Monaco.

En 1908, elle se produit au Palais des Beaux-Arts, place du Casino, dans *La Chair*. En 1925, elle écrit le livret de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, créée à la Salle Garnier, et rencontre à Cap-d'Ail son troisième mari, Maurice Goudekot.

Après la guerre, elle revient dans le Midi où elle est notamment accueillie à Grasse par la famille Polignac, début de son amitié avec le Prince Pierre. Par la suite, elle séjourne chaque hiver à l'Hôtel de Paris. Nommée présidente d'honneur du Conseil littéraire de la Principauté dès sa création en 1951, elle effectue sa dernière visite à Monaco en avril 1954 pour la remise du Prix Littéraire à Jules Roy au Palais princier.



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine



Avec le soutien de :



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Renseignements : (+377) 98 98 85 15
www.fondationprincepierre.mc



Hommage à Colette

1873
1954

Théâtre des Variétés

© DR - Archives du Palais de Monaco / Institut audiovisuel



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

LUNDI 6 NOVEMBRE 2023
19 heures

Colette : écrivain par hasard ?

Conférence d'Antoine Compagnon
de l'Académie française

« Je suis devenue écrivain sans m'en apercevoir, et sans que personne s'en doutât », prétendit Colette dans son discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises en 1936. Elle passa sa vie à affirmer qu'elle n'était pas un écrivain, qu'elle n'aimait pas la littérature, qu'elle écrivait avec peine, et que si elle le faisait, c'était pour gagner sa vie, non par vocation, mais qu'elle aurait aussi bien fait autre chose. Elle n'a jamais voulu devenir écrivain, ou elle n'a jamais voulu le reconnaître, peut-être parce que son père, le capitaine Colette, avait été un écrivain raté, et que sa mère, la fameuse Sido, ne cessait de la persécuter : « Quel dommage, quand on a un talent d'écrivain comme le tien, d'aller danser au théâtre », lui écrivait-elle en 1906.

Antoine Compagnon, de l'Académie française, professeur honoraire au Collège de France, professeur à l'université Columbia, New York, est un critique littéraire, historien de la littérature et écrivain. Ses travaux ont porté notamment sur Montaigne, Baudelaire et Proust.

DU LUNDI 6 AU
SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023

L'ami des princes

Évocation photographique

Pour célébrer et illustrer la présence de Colette en Principauté, son amitié avec le Prince Pierre et le Prince Rainier III, une évocation photographique est proposée du 6 au 25 novembre dans le foyer du Théâtre des Variétés. Seront exposées des photographies provenant des fonds des archives du Palais princier et de l'Institut audiovisuel de Monaco.

MARDI 7 NOVEMBRE 2023
20 heures

Chéri

Film de Stephen Frears (2009)

Dans le Paris du début du XX^e siècle, Léa de Lonval finit une carrière heureuse de courtisane aisée. Elle s'autorise une liaison avec le jeune Fred Peloux, surnommé Chéri, fils d'une ancienne consœur et rivale. Six ans passent au cours desquels Chéri a beaucoup appris de la belle Léa, aussi Madame Peloux décrète-t-elle qu'il est grand temps de songer à l'avenir de son fils et au sien propre : il faut absolument marier Chéri à la jeune Edmée, fille unique de la riche Marie-Laure.

Après des études de droit à Cambridge et un court passage par la Royal Court de Londres, Stephen Frears devient l'assistant de Karel Reisz, l'une des figures majeures du « free cinema ». À la fin des années 1960, il intègre la BBC et y tourne une quarantaine de films. Stephen Frears a réalisé de nombreux films aux États-Unis et au Royaume-Uni, dont *Les Liaisons dangereuses*, 1988, *Les Arnaqueurs*, 1990, *Héros malgré lui*, 1992, *The Snapper*, 1994, *The Van*, 1996 ou encore *The Queen*, 2006.